

九十二學年度大學入學考試中心術科考試美術組試題

科目：美術鑑賞

日期：二月廿三日

時間：下午 2:10 - 3:10

說明：一、本試題紙上請勿作答，答案請寫於答案卡上。

二、本試題紙應與答案卡一併繳回。

三、注意試卷或答案卡條碼部分不得污損，
如無法判讀時該科以零分計算。

壹、複選題（答案可能有二個或二個以上，每題 2 分，共 10 題；答錯不倒扣）

1、下列何者具有大眾文化的特性？

- A. 普普藝術 B. 廣告畫報 C. 漫畫 D. 古典主義繪畫

2、關於後現代建築的描述何者為正確？

- A. 挪用古代建築語彙、採用並置、扭曲手法
B. 重視文化環境及人文性
C. 從此不必考慮建築的空間機能
D. 總統府是後現代建築



3、關於台灣廟宇建築，下列敘述何者為正確：

- A. 廟宇的彩繪是屬於民間藝術而非精緻藝術
B. 常作為廟宇裝飾的交趾陶是高溫陶
C. 鎮守廟前的石獅子，口中含著石珠、腳踩著球的是公獅。
D. 斗拱具有裝飾和承載屋蓋重量的功能

4、關於右圖「雨、蒸氣和速度」之敘述何者正確？

- A. 是巴比仲派畫家反對巴黎都會生活的傑作
B. 法國畫家克勞德·洛瀚(Claude Lorraine)的作品
C. 英國畫家特納(J.M.W. Turner)的風景畫
D. 本畫的內涵與工業革命相關



5、關於藝術鑑賞活動，下列何者為適當？

- A. 可藉著瞭解作品進而體驗人生的真諦
B. 可認識作品的形式與組織，增進審美能力。
C. 可透過畫冊圖片幻燈片進行鑑賞活動
D. 藝術作品原作的賞析較畫冊、圖片、幻燈片為佳

6、下列哪些選項正確的說明「台展三少年」藝術表現的意義？

- A. 促使當時其他年輕的畫家們舉行落選展
B. 台灣畫家在第一屆的台展中獲得入選展出
C. 代表傳統繪畫形式的備受肯定
D. 浮現當時台灣國畫界新舊觀念的衝突

7、下列哪些選項可以具體展現藝術與生活的密切關係？

- A. 元宵節花燈的慶典活動
- B. 台灣原住民各族的收穫季慶典活動
- C. 全世界各地區的跨年晚會慶祝活動
- D. 迎媽祖的宗教祭典儀式

8、下列哪些陳述是有關於公共藝術的特質？

- A. 作品形式規格化
- B. 需與環境配合
- C. 強調民眾參與
- D. 位於公共空間

9、「界畫」是中國畫的一種，其特質為：

- A. 主要以宮室、樓台、屋宇等建築物為題材
- B. 起初為人物畫的背景
- C. 指用界筆直尺劃線的繪畫方法
- D. 興起於我國唐朝

10、下列哪二幅是畫家李石樵的作品？

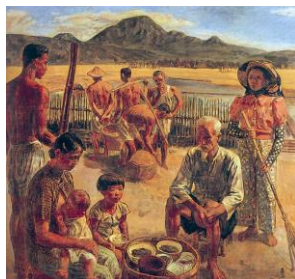
A.



B.



C.



D.



貳、單選題 (每題 2 分，共 40 題；答錯不倒扣)

11、下列哪幅是畫家劉其偉的作品？

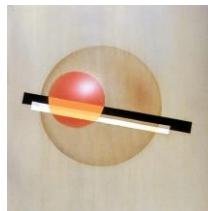
A.



B.



C.



D.



12、下列哪一幅是古代食器，稱為「豆」，用來盛肉醬類食物的形制？

A.



B.



C.



D.



13、下述三幅作品中，有一幅創作的年代早於其他二幅，而有一幅與我們的年代較為接近，請問哪一幅創作年代最早？哪幅創作年代最近？

- A. (一) 最早 (二) 最近
- B. (二) 最早 (三) 最近
- C. (三) 最早 (二) 最近
- D. (一) 最早 (三) 最近



(一) 呂紀



(二) 林玉山



(三) 崔白

14、下列哪一選項是右圖「杵歌」作品所表現的主題？

- A. 大溪地婦女於豐收後的搗糧情景
- B. 排灣族婦女於豐收後的搗糧情景
- C. 印度婦女於豐收後的搗糧情景
- D. 以上皆非



陳進/杵歌/1932

15、「北極熊」在此作品中，最可能象徵的意涵是：

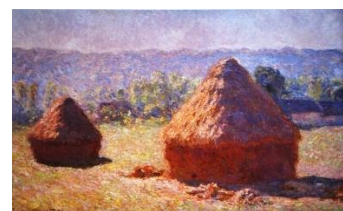
- A. 大自然的起源
- B. 大自然的死亡
- C. 大自然的力量
- D. 大自然的美感



Donald Lipski / Polar Bear with Book in Frame / 1997
40 x 20 x 11 in / taxidermied polar bear / book / frame

16、右圖是莫內的「麥稈堆」系列作品之一，下列何者為正確：

- A. 莫內早年尚未成名時，摸索階段的作品。
- B. 表現形體永恆不變的本質
- C. 主要表現色彩與光變化下的相互關係
- D. 莫內處理這種題材時，總是打好稿子帶回畫室完成。



莫內 麥稈堆 (黃昏) 1891

17、塞尚畫過許多張「聖維克多山」，他用平塗的色塊、理性的筆觸來處理畫面，這樣做最主要的目的是：

- A. 探討色彩對光的反應
- B. 探討畫面結構的問題
- C. 學習點描派的理論
- D. 同時進行好幾張畫，以彌補油彩乾得太慢的缺失。



- 18、包浩斯設計學校結合美術、工藝、與建築所促成的國際風格，在建築上是：
- A. 現代建築 B. 後現代建築 C. 巴洛克建築 D. 再生哥德風格建築
- 19、康丁斯基（V. Kandinsky）的抽象畫作品，被研究者比擬為具有：
- A. 書法性 B. 戲劇性 C. 舞蹈性 D. 音樂性
- 20、法國印象派畫家喜好表現的題材是：
- A. 古代的史詩題材 B. 現代性都會生活及風景
C. 中世紀宗教題材 D. 異國情調的風景
- 21、下列何者是生態藝術家們創作表現時，最主要的思考與關懷：
- A. 人類潛意識的情感 B. 景物客觀的寫實
C. 環境的維護、保存或再生 D. 作品形式的創新
- 22、(一)台展、(二)府展、(三)台陽展、(四)省展，前述事項依發生先後，其順序應是：
- A. (二)(三)(一)(四) B. (三)(一)(二)(四)
C. (一)(三)(二)(四) D. (一)(二)(三)(四)
- 23、下列那一位藝術家主要以書法聞名？
- A. 臺靜農 B. 沈耀初 C. 陳進 D. 郭雪湖
- 24、何謂「漏窗」？請自下列勾選一個最適當的選項。
- A. 會漏水的窗子，建築專業用語。
B. 也稱「花窗」，是區分庭院等建築裝飾物。
C. 中國現代建築的特徵之一
D. 開設於一般民宅的牆壁上
- 25、中國山水畫技法「三遠」：「高遠」、「深遠」、「平遠」。下列何者的陳述是正確的？
- A. 自山下而仰山巔，謂之「深遠」。
B. 自山前而窺山後，謂之「高遠」。
C. 自近山而望遠山，謂之「平遠」。
D. 以上皆非
- 26、中國畫的術語「吳帶當風、曹衣出水」，下列何者的陳述是錯誤的？
- A. 吳瓘與曹秋圃的人物衣紋表現方式
B. 兩種不同衣服褶紋的表現技法
C. 表現人物衣服飄舉與窄緊的筆法效果
D. 也流行於古代雕塑和鑄像
- 27、下列哪一選項最不屬於「文人畫」作品的普遍性特質：
- A. 講求筆墨情趣 B. 標舉士氣逸品
C. 重視文學書法 D. 強調形似逼真

28、中國畫「歲寒三友」是象徵：

- A. 梅、蘭、竹
- B. 梅、竹、菊
- C. 竹、梅、松
- D. 蘭、竹、松

29、下列哪一選項有關「馬一角」、「夏半邊」的敘述是錯誤的？

- A. 為北宋畫家馬遠、夏圭的繪畫構圖方式
- B. 其中形容馬遠的構圖方式多以一角之景
- C. 其中形容夏圭的構圖方式常取半邊之景
- D. 後人有以此喻為當時政府偏安的寫照

30、廣告與我們日常生活密切相關，下列有關於廣告的陳述何者是錯誤的？

- A. 廣告所呈現的，往往除了物質表象之外，也會流露出文化的意識形態。
- B. 非營業性的廣告，通常是為公共關係的運作。
- C. 廣告是用以激起購買行動，或是為了培植特定觀念、信用等所做的傳播。
- D. 廣告通常是針對個人而非一群人

31、十五世紀西洋透視法的成熟，

- A. 使得從此之後畫家表現三度空間的技法更為純熟
- B. 對西洋藝術發展的影響弊多於利
- C. 讓四百多年後的立體派畫家對透視法感到特別崇拜
- D. 使得各流派藝術家找到奉行不變的創作法則

32、關於馬格利特(René Magritte)這件作品，畫面下方寫了一行法國文字「這不是煙斗」，下列敘述何者為正確？

- A. 這是受中國文人畫在畫面上款題的影響
- B. 用文字補充說明煙斗的造型之美
- C. 作者以此探討語言與思想、圖像與文字之關係
- D. 對此作品進行鑑賞活動，最好將重點放在構圖與造型之瞭解。



33、李小姐為了使自己看起來更青春活潑、有朝氣，她選擇色相的「對比性和諧」搭配衣服的色彩，以下各組是「上衣/裙子」的顏色，哪一組符合她的選擇？

- A. 青/青紫
- B. 黃/青紫
- C. 綠/青綠
- D. 青/綠青

34、下列選項中哪一位藝術家是這件「抽象表現主義」抽象畫的作者？

- A. 帕洛克 (J. Pollock)
- B. 史帖拉 (F. Stella)
- C. 蒙德里安 (P. Mondrian)
- D. 羅森伯格 (R. Rauschenberg)



35、在版畫製作的過程中用腐蝕的方法或用鋼針、雋刻刀造成線槽，用紗布抹去版上多餘的油墨，僅用留在線槽內的油墨所印製的版畫稱為：

- A. 凹版畫
- B. 凸版畫
- C. 平版畫
- D. 孔版畫

36、關於右圖「亞維儂少女」，下列哪一選項最能說明此畫屬於立體派風格特徵的理由？

- A. 色相對比的色彩
- B. 單一性別的人物題材
- C. 解析的塊狀和壓縮後缺少深度的空間
- D. 人物群像的構圖



畢卡索 / 亞維儂少女 / 1907

37、關於右圖「大衛」像，下列敘述何者為正確？它是

- A. 新古典主義雕刻
- B. 文藝復興時期唐那太羅（Donatello）的作品
- C. 文藝復興時期米開朗基羅（Michelangelo）年輕時的作品
- D. 古希臘藝術古典期的雕刻作品



38、右圖「加萊市民」是哪位雕刻家的作品？

- A. 維洛及歐（Andrea del Verrocchio）
- B. 羅丹（A. Rodin）
- C. 貝尼尼（G. Bernini）
- D. 布朗庫西（C. Brancusi）



39、下列哪一組藝術家的關係，最類似於德拉夸(Delacroix)重視色彩，與安格爾 (Ingres) 重視素描之藝術風格關係的比較？

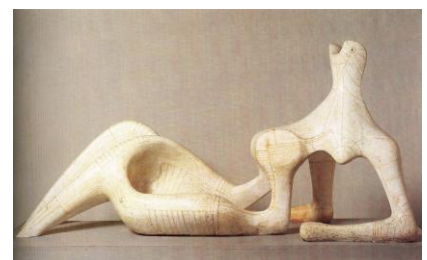
- A. 馬諦斯（H. Matisse）與畢卡索（P. Picasso）
- B. 莫內(Monet)與雷諾瓦(Renoir)
- C. 秀拉（G. Seurat）與席涅克（P. Signac）
- D. 大衛（J.L. David）與雷諾茲（J. Reynolds）

40、左圖是卡諾瓦(A. Canova)、右圖是摩爾（H. Moore）的雕刻作品，下列敘述何者為錯誤：

- A. 摩爾是英國藝術家
- B. 左圖是新古典主義雕刻
- C. 新古典主義是十五世紀的藝術風格
- D. 二件作品均有形式美



卡諾瓦 裝扮成維納斯的寶琳博蓋瑟



亨利·摩爾 斜倚人體

41、「揚州八怪」畫家們作品普遍性的特質是：

- A. 拘泥前人陳規
- B. 不尚古模擬
- C. 只專注於山水的表現
- D. 不講究詩書畫的結合

42、攝影術之發明使圖像得以複製，它對藝術最重要的影響是：

- A. 使鑑別作品真偽的工作，變得無計可施。
- B. 使藝術欣賞得以普及、大眾化
- C. 使繪畫不再具有學習價值
- D. 使藝術創作與攝影互不相容

43、右邊這幅圖片的原作是：

- A. 最低限藝術 (Minimal Art)
- B. 機動藝術 (Kinetic Art)
- C. 地景藝術 (Land Art)
- D. 集合藝術 (The Art of Assemblage)



史密斯遜 / 螺旋狀防波堤 / 1970

44、關於古代希臘藝術，下列敘述何者為錯誤？

- A. 建築與雕刻是古代希臘藝術的瑰寶
- B. 古典期雕刻很講究人體比例之美
- C. 希臘雕刻藝術是義大利文藝復興學習的對象
- D. 建於西元前五世紀的帕特能 (Parthenon) 神殿是哥德式 (Gothic) 建築

45、杜象 (M. Duchamp) 把尿斗命名為噴泉而成為一件藝術作品，是：

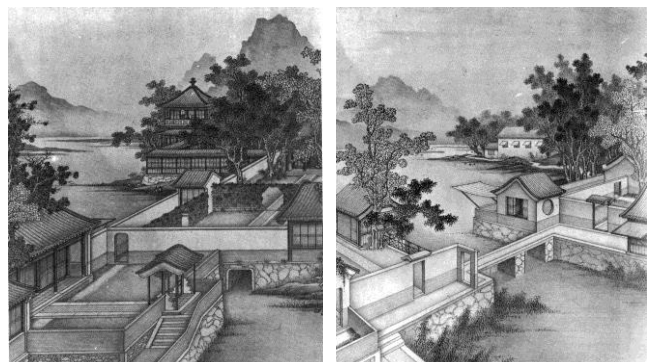
- A. 終結了西洋繪畫發展的可能性
- B. 強調創作技巧重於思想
- C. 使用現成物作藝術創作的媒材
- D. 使得工廠內同一型號的尿斗也成了藝術品



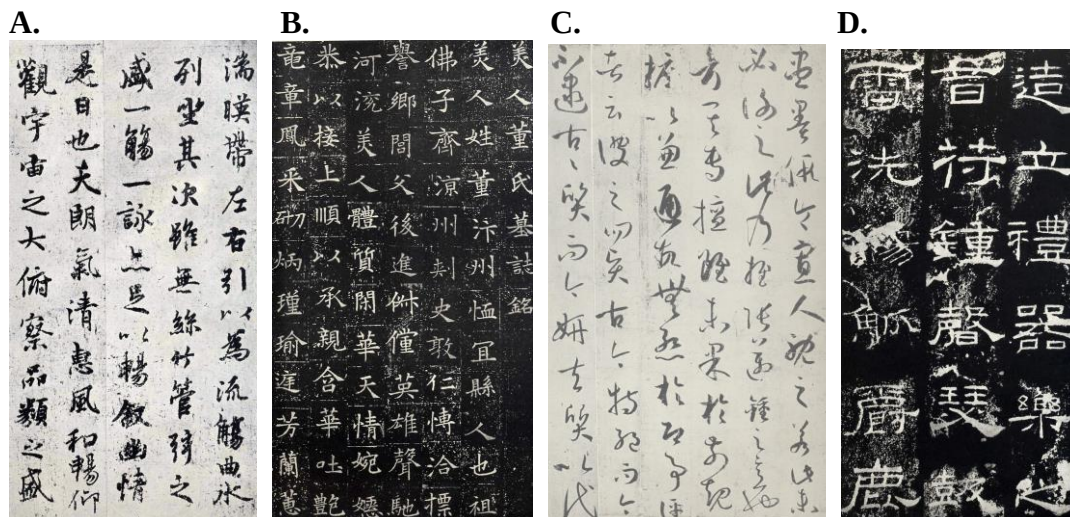
杜象 / 泉 (Fountain) / 1917

46、關於清朝焦秉貞的這二件樓閣山水冊頁，下列敘述何者為正確？

- A. 顯示西洋透視法對中國畫的影響
- B. 畫中使用的透視法是中國畫自古以來固有的發明
- C. 學習西洋透視法是改良中國畫唯一的途徑
- D. 這二幅畫均只有單一消失點 (Vanishing Point)



47、下列哪一幅作品是王羲之「蘭亭序」行書法帖：

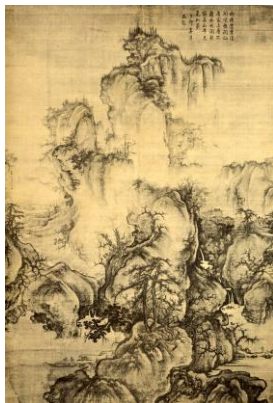


48、右列作品為不同時代的山水畫作，其先後順序應是：

- A. (一)(二)(三)(四)
B. (二)(三)(四)(一)
C. (二)(三)(一)(四)
D. (三)(二)(一)(四)



(一) 文徵明



(二) 郭熙



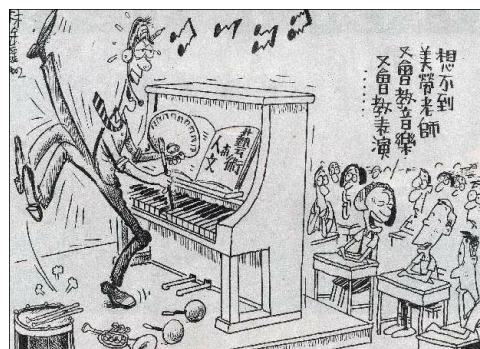
(三) 王蒙



(四) 龔賢

49、這幅漫畫所表現的主要意涵是：

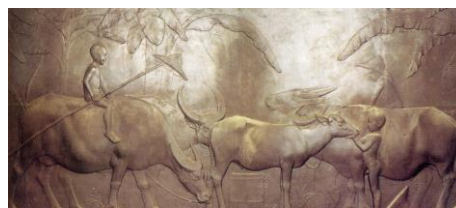
- A. 學生喜歡會唱歌會跳舞的美術老師
B. 社會上美術老師普遍愛唱卡拉 OK 的情景
C. 美術老師多才多藝的多元智能表現
D. 教改的浪潮下，美術老師的處境。



91 年 11 月 16 日聯合報(15 版)

50、在台灣美術史上，黃土水的「水牛群像」作品被視為是重要的藝術作品，其最主要的理由是：

- A. 因為它的材質很明亮
B. 因為構圖很對稱
C. 因為表現台灣風情
D. 因為它很細膩寫實



黃土水 / 水牛群像 / 1930 年 / 石膏浮雕

美術鑑賞答案

2003/2/23

1. ABC
2. AB
3. ACD
4. CD
5. ABCD
6. BD
7. ABCD
8. BCD
9. ABC
10. AC
11. B
12. B
13. C
14. B
15. C
16. C
17. B
18. A
19. D
20. B
21. C
22. C
23. A
24. B
25. C

26. A

- 27. D
- 28. C
- 29. A
- 30. D
- 31. A
- 32. C
- 33. B
- 34. A
- 35. A
- 36. C
- 37. C
- 38. B
- 39. A
- 40. C
- 41. B
- 42. B
- 43. C
- 44. D
- 45. C
- 46. A
- 47. A
- 48. C
- 49. D
- 50. C