

111 學年度 大學入學美術術科考試試題

科目：美術鑑賞

日期：111 年 1 月 28 日

時間：14：00～15：00

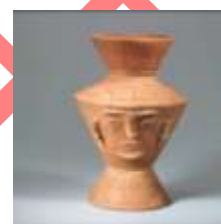
注意事項：

- 一、 本試題紙上請勿作答。
- 二、 答案請劃記在電腦答案卡上。
- 三、 本試題紙與電腦答案卡應一併繳回，否則依考試規定扣分。
- 四、 電腦答案卡條碼部分不得污損，否則無效。

【說明】：所有題目均為單選題，每題 2 分，答錯不倒扣。

1. 《人面陶罐》（右圖）為臺灣北部史前遺址出土的文物，目前收藏於哪一座博物館？

A. 新北市立十三行博物館 B. 臺北市立美術館
C. 國立史前文化博物館 D. 順益臺灣原住民博物館



2. 臺灣史前時期的國寶級文物，形象為雙手插腰，頭頂獸身的人形玉耳飾，此類玉器的名稱為？

A. 翠玉白菜 B. 肉形石 C. 人獸形玉玦 D. 玉豬龍

3. 荷蘭人曾在臺南興建普羅民遮城(Provintia)，鄭氏王朝日後將原地改為行政中心，重建為現在的地名，請問是：

A. 安平古堡 B. 赤崁樓 C. 開元寺 D. 祀典武廟

4. 臺北大龍峒保安宮三川殿的木雕（右圖）運用複雜的透雕法將背景佈局於內層、人物於外層，這種內枝外葉法稱為？

A. 彩繪 B. 吊筒 C. 員光 D. 托木



5. 關於林覺《蘆鴨圖》（右圖），下列敘述何者正確？

A. 作者為清領時期的臺灣書畫家
B. 以工細的筆法描繪物象
C. 為「皇家富貴」風格
D. 是重彩表現



6. 清領時期書畫家「板橋林家三先生」頗負盛名，以下哪一位不在其中？
A. 呂世宜 B. 謝琯樵 C. 葉化成 D. 郎世寧

7. 水彩畫於日治時期傳進臺灣，請問是哪一位日本畫家把它引進臺灣？
A. 藤島武二 B. 黑田清輝 C. 石川欽一郎 D. 夏目漱石

8. 日治時期 1927 年臺灣首次舉辦美術展覽，這個展覽簡稱：
A. 臺陽展 B. 府展 C. 省展 D. 臺展

9. 日治時期哪位臺灣雕塑家曾以《蕃童》（右圖）入選日本帝展？
A. 陳澄波 B. 劉錦堂 C. 陳夏雨 D. 黃土水



10. 曾經留學日本與法國，返台後深入農村與部落，研究臺灣傳統工藝，致力於以藝術改善民眾生活，日後被譽為「臺灣工藝之父」的藝術家是哪一位？
A. 顏水龍 B. 廖繼春 C. 李石樵 D. 倪蔣懷

11. 《民俗臺灣》（右圖）是第一份探討臺灣民俗的專門刊物，其封面的設計者是哪一位？
A. 立石鐵臣 B. 木下靜涯 C. 鹽月桃甫 D. 鄉原古統



12. 強調個人內心探索，尋找屬於自己藝術特色，以不同於學院授課方式啟發學子，並曾影響「東方畫會」的藝術家是哪一位？
A. 廖繼春 B. 席德進 C. 李仲生 D. 孫多慈

13. 1949 年以後水墨書畫再次東渡，請問以下哪位不是俗稱「渡海三家」書畫家？
A. 張大千 B. 黃君璧 C. 溥心畬 D. 李可染

14. 1970 年代臺灣出現鄉土運動，請問《同心協力》（右圖）這件雕刻作品出自哪一位藝術家？
A. 黃土水 B. 朱銘 C. 楊英風 D. 陳夏雨



15. 1950 年代到 1970 年代下列何者未曾舉辦美術展覽活動？
A. 美國新聞處 B. 國立歷史博物館 C. 臺北中山堂 D. 臺北市立美術館

16. 臺灣的原住民族擅長以植物進行服飾編織，請問泰雅族婦女往往採用甚麼植物做為編織材料？

- A. 芋麻 B. 甘蔗 C. 榕樹 D. 林投樹

17. 關於蘭嶼達悟族拼板舟裝飾圖案（右圖），下列敘述何者有誤？

- A. 太陽紋象徵船眼 B. 人形紋象徵勇士
C. 三角紋象徵海浪 D. 裝飾圖案以吸引遊客為目的



18. 右圖為排灣族的器物，其功能為何？

- A. 流行時尚 B. 裝盛食物
C. 裝盛女巫師的法器 D. 男巫師的巫具箱



19. 魯凱族人佩戴百合花的意涵，下列敘述何者不正確？

- A. 每個人都可以佩戴百合花 B. 象徵男子的勇氣
C. 象徵女子的純潔 D. 身份地位的表徵

20. 根據臺灣「文化資產保存法」的定義，下列何者不屬於無形文化資產？

- A. 傳統戲曲 B. 民俗與有關文物 C. 文化資產保存技術及保存者 D. 聚落

21. 法國南部的「拉斯科洞穴」(Lascaux Cave)壁畫，創作於距今約一萬七千年以前，以下哪個不是當時人類使用的繪畫工具？

- A. 石頭 B. 骨頭 C. 雕刻刀 D. 手指頭



22. 下列哪一項不是博物館的功能？

- A. 收藏與保存 B. 研究與展示 C. 教育與娛樂 D. 拍賣與銷售

23. 義大利佛羅倫斯洗禮堂穹頂鑲嵌畫《最後的審判》（右圖）的主要表現形式屬於哪個時代？

- A. 中世紀 B. 十六世紀 C. 十七世紀 D. 十八世紀



24. 土耳其伊斯坦堡聖索菲亞大教堂（Hagia Sophia）（右圖）為東西方文化匯聚的地標，請問以下哪一個不是它的特色？

A. 拜占庭藝術
B. 伊斯蘭藝術
C. 賽爾提克藝術
D. 基督教藝術



25. 達文西繪於西元十五世紀的《最後的晚餐》(The Last Supper)，目前保存於義大利米蘭的恩寵聖母教堂(Santa Maria delle Grazie)，它的基底材料是甚麼？

A. 木板 B. 畫布 C. 牆壁 D. 羊皮紙

26. 米開朗基羅雕刻作品《大衛》，主題是大衛打敗巨人哥利亞，典故出自哪裡？

A. 希臘神話 B. 舊約聖經
C. 羅馬神話 D. 新約聖經

27. 《金絲雀的聖母》(Madonna del Cardellino) (右圖)這幅繪畫運用三角形構圖，請問這位以聖母子畫像備受推崇的畫家是哪一位？

A. 魯本斯 B. 普桑
C. 拉斐爾 D. 卡拉瓦喬



28. 西班牙畫家葛雷科 (El Greco) 繪製的《拉奧孔》(Laocoön) (右圖)屬於哪一種風格？

A. 矯飾主義 B. 印象主義
C. 新古典主義 D. 浪漫主義



29. 十九世紀中葉歐洲出現主張具體描寫自然與日常生活的寫實主義(Realism)，請問以下哪一位是當時的寫實主義畫家？

A. 德拉克拉瓦 B. 安格爾 C. 杜米埃 D. 畢卡索

30. 以下哪一座博物館是從皇室宮殿轉變成為公共美術館？

A. 法國巴黎羅浮宮 B. 法國巴黎龐畢度中心
C. 英國倫敦泰德現代美術館 D. 西班牙畢爾包古根漢美術館

31. 旅人嚮往親眼一睹法國畫家米勒（Jean-François Millet）的《拾穗》（The Gleaners）（右圖），請問旅人可以在法國巴黎哪一座美術館看見這件作品？

A. 巴黎歷史博物館 B. 布朗利原初藝術博物館
C. 龐畢度中心 D. 奧塞美術館



32. 《卡萊市民》（右圖）是十九世紀後期古典雕塑轉變為現代雕塑的經典作品，請問它是哪一位藝術家的作品？

A. 卡波 B. 達魯 C. 杜米埃 D. 羅丹



33. 「浮世繪」為日本江戶時期民間風俗畫，葛飾北齋《富嶽三十六景－凱風快晴》（右圖）屬於以下哪一種藝術創作？

A. 壓克力畫 B. 水彩畫 C. 油畫 D. 版畫



34. 挪威畫家孟克(Edvard Munch)的《吶喊》(The Scream)(右圖)被歸類為哪一種藝術風格？

A. 超現實主義 B. 野獸主義
C. 表現主義 D. 未來主義



35. 法國畫家布拉克(Georges Braque)的繪畫《曼多拉琴》(La Mandore)(右圖)，著重在物體結構的分解與重組，這是哪一種風格的創作特色？

A. 野獸主義 B. 立體主義
C. 超現實主義 D. 極簡主義



36. 將德國國會大廈整個包裹起來（右圖），改變原來的地景景觀的藝術家是？

A. 草間彌生 B. 克里斯多和珍尼·克勞德
C. 杜象 D. 奈良美智



37. 錄像藝術是當代藝術的一種類型，請問以下哪一位當代藝術家以錄像藝術做為表現方法？

- A. 波伊斯 B. 勒維特 C. 杜象 D. 維歐拉

38. 德國柏林貝加蒙博物館（Pergamon Museum）重建的伊希達門（Ishtar Gate）(右圖)，是下列哪一種藝術表現？

- A. 新巴比倫藝術 B. 古埃及藝術
C. 非洲部落藝術 D. 北美洲印第安人藝術



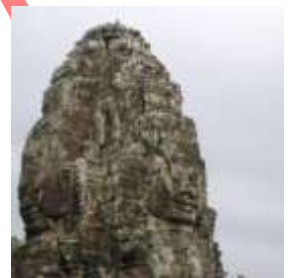
39. 中美洲民族中唯一發明文字（右圖）的是哪一個民族？

- A. 印加人 B. 瑪雅人
C. 印地安人 D. 奧爾梅克人



40. 吳哥（Angkor）於 1992 年登錄為聯合國教科文組織世界文化遺產，請問吳哥位在哪个國家？

- A. 柬埔寨 B. 義大利 C. 日本 D. 泰國



41. 雲岡石窟位於中國山西省太原市郊區，請問它是甚麼時代的作品？

- A. 漢代 B. 魏晉南北朝 C. 唐代 D. 明代

42. 南朝謝赫《古畫品錄》提出「六法」做為品評繪畫的標準，其中哪一個法則特別強調繪畫的精神層面？

- A. 隨類賦彩 B. 應物象形 C. 氣韻生動 D. 骨法用筆

43. 范寬《谿山行旅圖》(右圖) 畫面中央「主山堂堂」全景式山水被稱為？

- A. 馬一角夏半邊 B. 巨碑式
C. 一河兩岸式 D. 米點山水



44. 「唐三彩」顧名思義是中國唐代的藝術，請問它指的是哪一種媒材的藝術？

- A. 青銅器 B. 陶瓷藝術 C. 設色紙本繪畫 D. 石窟壁畫

45. 「清明上河圖」在中國繪畫史之中曾有許多不同畫本、摹本與仿本，請問目前藏於臺灣的國立故宮博物院的是哪一個版本？

- A. 北宋張擇端本 B. 明仇英本 C. 明蘇州仿本 D. 清宮畫院本

46. 關於「三遠法」下列敘述何者不正確？

- A. 由北宋郭熙所提出 B. 出自《林泉高致》
C. 神遊其境的移動視點 D. 固定的單一視點

47. 《富春山居圖》(右圖)為元四大家之中哪一位畫家的作品？

- A. 吳鎮 B. 倪瓚
C. 王蒙 D. 黃公望



48. 梁楷《潑墨仙人圖》(右圖)，以簡要運筆及墨色變化，刻畫出人物神韻特色的繪畫形式稱為？

- A. 簡筆畫
B. 重彩畫
C. 界畫
D. 工筆畫



49. 《夏日詩帖》(右圖)為下列何種書體？

- A. 瘦金體 B. 印刷體
C. 板橋體 D. 仿宋體



50. 《十駿犬之如黃豹》(右圖)以透視法描繪物象，請問這是哪一位藝術家的作品？

- A. 鄭板橋 B. 郎世寧
C. 齊白石 D. 吳昌碩



111 學年度 美術術科考試美術鑑賞考題分析新聞稿

本年度美術鑑賞試題的選擇方向，主要想從三個層面評量考生的程度：第一，臺灣、世界與中國的美術知識；第二，臺灣、世界與中國的美術知識之歷史脈絡；第三，臺灣、世界與中國美術創作的媒材、技法與題材的特色。第一個層面，目的在於讓學生能夠以臺灣觀點進入全球化的視野。第二個層面，目的在於讓學生面對臺灣、世界與中國的美術知識的時候，能夠進入它們的歷史脈絡。第三個層面，目的在於讓考生能夠看見臺灣、世界與中國的特色以及它們之間的差異。然而，絕大部分的題目，仍以高中現行各版本美術課本之內容與材料做為出題依據。

我們將 50 個試題分為三個段落，而每一個段落本身也都講究歷史與媒材演變的多元特色，努力做到試題配比結構的合理：（一）臺灣、世界與中國美術的試題配比結構之合理，（二）臺灣、世界與中國美術的各個歷史時期的試題配比結構之合理，（三）臺灣、世界與中國美術的創作媒材、技法與題材的試題配比結構之合理。分別說明如下：

（一）臺灣、世界與中國美術的試題配比結構：

本年度美術鑑賞科目全數 50 個試題，全部都是單選題。臺灣美術佔 20 題，世界美術(包含西方與東方)佔 20 題，中國美術佔 10 題，合計 50 題。此一配比結構，重視臺灣觀點，強調從臺灣走向世界，並且看見中國美術的重要性及其對臺灣的影響與意義。因此，除了以高中美術課本為依據，此次命題依照上述觀點，將試題分為三個範圍，不但臺灣美術涉及對於自己所在地方的認識，世界美術與中國美術也都注重試題對於臺灣考生的意義。

（二）臺灣、世界與中國美術各個歷史時期的試題配比結構：

本年度試題涉及的三個範圍：臺灣美術、世界美術與中國美術，分別都依照歷史前後順序安排。臺灣美術部分，20 題之中涉及：史前時期、原住民族、鄭氏與清領時期、日治時期、中華民國時期；因此，臺灣美術

試題不去特別突顯任何時期，也不突顯任何族群，而是強調各個族群不同時期對於臺灣美術的創造性貢獻。世界美術部分，20 題之中涉及東西方美術從史前時期到現代藝術與當代藝術的時間分布，以幫助考生了解美術是一個隨著時間繼續推移延伸的領域。中國美術方面，10 題之中歷史內容從古代到清代，直到 1949 年以前的時代範圍，讓考生得以合理看到中國美術與臺灣美術的銜接關係。

（三）臺灣、世界與中國美術媒材、技法與題材的試題配比結構：

本年度試題，在重視臺灣、世界與中國美術的歷史脈絡的前提下，也將這三個範圍的美術創作涉及的媒材、技法與題材納入試題之中。臺灣美術自古至今，受到世界美術與中國美術的媒材技法影響。早期便有史前器物的雕刻與塑造，而後也有原住民族的木雕與編織；鄭氏與清領時期以來，也已傳入中國建築裝飾設計與水墨書畫；日治時期與中華民國時期，從現代繪畫、版畫、雕塑到複合媒材。為了呼應國際的世界遺產運動，此次試題也納入美術館與文化資產相關試題，將美術鑑賞從創作層面延伸的保存與維護層面，強化美術作品作為人類文化遺產的價值。

此次試題配比，秉持過去慣例，大多依據高中美術課本，只不過我們清楚分為三個範圍，並且突顯歷史脈絡，讓考生重新走進時間歷程，活化過去，理解現在，想像未來。參與闡場工作的 6 位同學，2 位碩士班在學學生，4 位大學部在學學生，試考結果，分數都在 60 分到 80 分之間，顯示難易程度適中合理。完成此一確認之後，美術鑑賞試題終於定稿印製。

111 學年度美術術科考試美術鑑賞考題分析表

類 型 \ 範 圍	臺灣	世界	中國	小計
史前文物	2	1	0	3
建築、工藝與設計	4	3	0	7
書畫	3	0	8	11
水彩	1	0	0	1
油畫	1	5	0	6
陶瓷與雕塑	2	2	1	5
原住民族藝術	4	0	0	4
版畫	0	1	0	1
裝置藝術	0	1	0	1
錄像藝術	0	1	0	1
文化資產	1	3	1	5
美術館收藏與展示	2	3	0	5
小計	20	20	10	
總計	50			