

九十六學年度 大學入學美術術科考試試題

科目：美術鑑賞

日期：96 年 2 月 8 日

時間：14：00～15：00

注意事項：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請劃記在電腦答案卡上。
- 三、本試題紙與電腦答案卡應一併繳回，否則依考試規則扣分。
- 四、電腦答案卡條碼部分不得污損，否則無效。

壹、【單選題】(共 40 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

1. 文藝復興三傑指的是何人？

- A. 梵谷、高更、塞尚 B. 達文西、米開朗基羅、拉斐爾
C. 盧梭、杜勒、提香 D. 莫內、雷諾瓦、竇加

2. 右圖為《金剛般若波羅密經》扉頁，是現今世界上記有年代的最早雕版印刷品，出現於哪個朝代？

- A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 明代



3. 饕餮紋亦稱獸面紋，是盛行於商代至西周的裝飾紋樣，它指的是什麼？

- A. 石刻的老虎 B. 青銅的兇獸 C. 瓷器的祥龍 D. 古墓的兵俑

4. 有關「樸素藝術家」的解釋下列何者為非？

- A. 沒有受過正統學院訓練的畫家 B. 街頭畫家
C. 盧梭(Henri Rousseau)可謂是代表人物 D. 星期日畫家

5. 以日常生活和周遭環境為題材的畫類，一般稱之為

- A. 歷史畫 B. 靜物畫 C. 風景畫 D. 風俗畫

6. 蔣兆和的水墨畫《流民圖》反映時代社會與百姓生活，其創作時的歷史背景為何？

- A. 北宋南遷 B. 清兵入關 C. 日軍侵華戰爭期間 D. 二二八事變

7. 右圖《方塊 A 的作弊者》為何人所畫？

- A. 林布蘭(Rembrandt) B. 委拉斯貴茲(Velazquez)
C. 魯本斯(Rubens) D. 拉突爾(La Tour)



8. 中國歷代著名的書法家中，何人確立了「書法人格化」的理論？

- A. 蘇軾 B. 顏真卿 C. 懷素 D. 王羲之

9. 台灣哪一位著名水彩畫家曾遠赴南極，以繪畫的方式記錄企鵝的自然生態？

- A. 羅森豪 B. 鄭義郎 C. 楊恩生 D. 江村雄

10. 拼貼(collage)的技法流行於
A. 浪漫主義畫家 B. 印象主義畫家 C. 立體主義畫家 D. 象徵主義畫家
11. 負責巴黎羅浮宮擴建工程，以設計玻璃金字塔聞名全球的華裔建築師為何人？
A. 蘇利文 B. 梁思成 C. 李祖原 D. 貝聿銘
12. 法國巴黎哪一間著名的美術館是由廢棄的火車站改建而成？
A. 橘園美術館 B. 龐畢度美術館 C. 奧賽美術館 D. 羅浮宮
13. 古埃及的木乃伊在當時的用途為何？
A. 追求永生 B. 當作藝術品 C. 研究解剖 D. 記錄歷史
14. 清朝時將西洋繪畫著重立體感和光影變化觀念帶入中國的義大利傳教士為何人？
A. 郎世寧 B. 湯若望 C. 馬偕 D. 利瑪竇
15. 下列何種藝術強調作品與民眾公共生活空間的結合？
A. 行動藝術 B. 公共藝術 C. 觀念藝術 D. 錄影藝術
16. 中華民國第十二屆國際版畫及素描雙年展舉辦於何年？
A. 2003 年 B. 2004 年 C. 2005 年 D. 2006 年
17. 哪一位藝術家親自設計、監督三峽祖師廟，將精美的石雕、木刻與彩繪融入其中，而與三峽的藝術文化發展劃上等號？
A. 陳進 B. 陳澄波 C. 李梅樹 D. 林玉山
18. 下列何人屬於西洋藝術史中新印象派的代表畫家？
A. 竇加(Degas) B. 畢卡索(Picasso) C. 秀拉(Seurat) D. 莫內(Monet)
19. 右圖法國畫家普桑(Poussin)的《亞爾卡迪的牧羊人》一畫中所要表達的內涵是
A. 人生哲理 B. 風土民情 C. 纏綿愛情 D. 愛國情懷
20. 一般的彩色印刷是採用哪四種顏色的油墨？
A. 紅、黃、藍、綠 B. 紅、黃、黑、綠
C. 紅、黃、白、綠 D. 紅、黃、藍、黑
21. 中國的楊柳青年畫屬於下列何種類型的版畫技法？
A. 木刻版畫 B. 孔版絹印 C. 銅版腐蝕 D. 數位版畫
22. 國父紀念館係於民國 54 年 11 月 12 日所興建，請問其建築風格為何？
A. 西方宮廷式 B. 中國庭園式 C. 中國宮殿式 D. 西方現代式
23. 二十世紀美國畫家安德柳·魏斯(Andrew Wreth)以描繪何種題材著名？
A. 羅馬歷史故事 B. 宗教神聖人物 C. 美國鄉間風景 D. 靜物



24. 右圖雕刻作品《三女神》是屬於哪一個時代的產物？

- A. 希臘 B. 羅馬 C. 中世紀 D. 文藝復興



25. 中國山水畫家用來表現山石紋理質感的技法是？

- A. 勾勒法 B. 色暈法 C. 填彩法 D. 皴法

26. 五代顧闳中的哪一件作品中描繪聽樂、觀舞、休息、清吹、散宴等五個段落？

- A. 《蘇漢臣夜宴圖》 B. 《巨然夜宴圖》 C. 《韓熙載夜宴圖》 D. 《董源夜宴圖》

27. 十九世紀法國人道格瑞(Daguerre)發明了

- A. 照相術 B. 電影 C. 電腦 D. 錄影機

28. 第一次世界大戰期間，一群藝術家在瑞士以顛覆、反戰、反傳統的意念挑起藝術新風潮，此運動在藝術史上被稱之為

- A. 達達主義 B. 普普主義 C. 歐普主義 D. 構成主義

29. 右圖仇英的「人物故事圖冊」用筆技法是

- A. 工筆 B. 寫意 C. 白描 D. 沒骨



30. 台北國立故宮博物院所收藏之《翠玉白菜》功能為何？

- A. 兵器 B. 禮器 C. 賞玩用 D. 喪葬用

31. 西班牙哥多華(Cordoba)清真寺的牆面裝飾，可見典型回教藝術所喜用的

- A. 花紋 B. 動物形象 C. 寫實人物 D. 歷史故事

32. 歐洲十七世紀的藝術又可稱為

- A. 巴洛克藝術 B. 洛可可藝術 C. 哥德藝術 D. 浪漫主義藝術

33. 國立台灣美術館以向民間募款而獲得典藏的美術名作是

- A. 廖繼春《芭蕉之庭》 B. 黃土水《水牛群像》 C. 陳澄波《嘉義街外》 D. 林玉山《蓮池》

34. 朱銘美術館藝術園區位於台灣何處？

- A. 台北縣金山 B. 宜蘭縣太平山 C. 台北市陽明山 D. 台東縣關山

35. 高第(Gaudi)的建築以使用曲線和大量的馬賽克裝飾著稱，他是哪一國人？

- A. 英國 B. 法國 C. 義大利 D. 西班牙

36. 高更(Gauguin)的《我們從何處來？我們是什麼？我們往何處去？》取材自何處的風土人物？

- A. 塞內加爾 B. 大溪地 C. 馬達加斯加 D. 馬爾他

37. 動畫是運用何種原理，以連續畫面的快速播放來造成動態影像的錯覺？

- A. 視覺慣性 B. 視覺修正 C. 視覺暫留 D. 以上皆非

38. 印度泰姬瑪哈陵為何種建築？

- A. 市政廳 B. 教堂 C. 皇宮 D. 陵墓

39. 藝術家克里斯多(Christo)的成名代表作屬於何種藝術？
A. 地景藝術 B. 歐普藝術 C. 抽象表現主義 D. 超寫實主義
40. 浮世繪是日本民間的一種木刻版畫，其流行的年代是
A. 十五至十七世紀 B. 十六至十八世紀 C. 十七至十九世紀 D. 十八至二十世紀

貳、【複選題】(共 10 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

41. 國立台灣美術館以台灣明清時期至當代美術作品為主要的典藏，其來源為
A. 省府交藏作品 B. 館方購藏作品 C. 各界捐贈 D. 向外國借藏
42. 下列有關我國象形文字的敘述何者為正確？
A. 是一種繪畫形式的文字體系 B. 普遍提供偶像崇拜的意涵
C. 可作為象徵性的符號來閱讀 D. 用來記載某些事物
43. 「肩袋」是太巴塌阿美族人一項重要的民俗文物，它源自於阿美族的神話，其在文化上的意義為何？
A. 宣揚母系社會 B. 延續民族藝術 C. 打獵時放置火藥 D. 護身求平安
44. 下列有關藏書票的敘述何者為正確？
A. 可當成藏書家的專用圖記 B. 可增加圖書的藝術價值
C. 有「紙上寶石」的雅號 D. 屬於小型版畫作品
45. 所謂工藝品指的是兼具藝術性與功能性的東西，下列何者屬之？
A. 台南度小月 B. 嘉義交趾陶 C. 三義木雕 D. 美濃紙傘
46. 有關長沙馬王堆 1 號墓所出土的西漢帛畫下列敘述何者為正確？
A. 形似短袖長衣 B. 目的在於引魂升天
C. 內容融合實際與想像 D. 全畫分為「人界」「動物界」「植物界」
47. 右圖拉斐爾的《雅典學院》一畫中站在畫面中央的二個主要人物是誰？
A. 亞里斯多德 B. 亞歷山大 C. 柏拉圖 D. 奧古斯都
48. 關於博物館或美術館的「數位典藏」，其好處有哪些？
A. 可建立高品質的資料庫 B. 可重複拷貝檔案
C. 可利用網路學習研究 D. 可以輕易竄改資料
49. 古羅馬人運用拱形結構和混凝土興建了許多宏大的建築如
A. 引水道 B. 公共浴池 C. 歌劇院 D. 競技場
50. 關於《女史箴圖》下列敘述何者為正確？
A. 根據西晉張華所寫的女史箴文所畫成 B. 相傳為東晉顧愷之所畫
C. 內容強調貴族仕女出遊的情形 D. 作品符合儒家對女德之要求

