

105 學年度 大學入學美術術科考試試題

科目：美術鑑賞

日期：105 年 1 月 31 日

時間：14：00～15：00

注意事項：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請劃記在電腦答案卡上。
- 三、本試題紙與電腦答案卡應一併繳回，否則依考試規定扣分。
- 四、電腦答案卡條碼部分不得污損，否則無效。

壹、【單選題】(共 40 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

1. 動畫應用何種原理，使影像產生連續動作的錯覺？
A. 蒙太奇剪接 B. 鏡頭縮放 C. 重複曝光 D. 視覺暫留
2. 排灣族和魯凱族的陶壺常出現何種動物的形象？
A. 山豬 B. 百步蛇 C. 梅花鹿 D. 臺灣黑熊
3. 臺灣原住民族的服飾有其文化特色，學生在做報告時，不小心弄錯了一組圖文配對，請找出來。

A. 阿美族



B. 布農族



C. 泰雅族



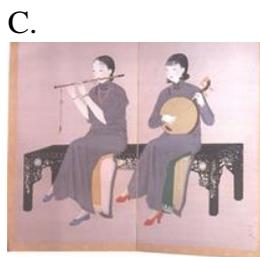
D. 排灣族



4. 楊英風的〈鳳凰來儀〉形塑出鳳凰展翼、飛揚自在的優雅。觀察和判斷這件雕塑作品使用何種材質？
A. 大理石 B. 銅 C. 不鏽鋼 D. 鑄鐵



5. 下列何者不屬於臺灣的視覺文化？
A. 臺北 101 的建築與跨年煙火 B. 士林夜市和逢甲夜市
C. 浮世繪 D. 家中電視播放的新聞和廣告
6. 臺灣哪一個縣市，自 1995 年起舉辦國際石雕藝術季，以當地的石材提供藝術家為期一個月的創作，民眾可在創作現場與藝術家互動？
A. 高雄 B. 屏東 C. 花蓮 D. 南投
7. 臺灣「文化藝術獎助條例」中，明訂興建公有或公共建築物，需以多少經費設置公共藝術或辦理相關活動？
A. 建築物造價的百分之一 B. 建築物造價的百分之三
C. 建築物造價的百分之五 D. 建築物造價的百分之 0.1
8. 陳進是「臺展三少年」中的唯一女性畫家，下列圖中何者非她所畫的作品？



9. 關於右圖作品的解讀，何者有誤？

- A. 以英文字母 TAIPEI 表現「迷彩的城市、多彩的生活」意象。
- B. 呈現出一種普普風的都會調性。
- C. 用來篩選與診斷色盲的設計作品，收藏於臺大醫院。
- D. 林磐聳設計的海報作品。



10. 擅長畫墨竹，認為所畫之竹是自己思想和人品的化身，並提出「眼中之竹」、「胸中之竹」、「手中之竹」三階段畫論的人是誰？

- A. 蘇東坡 B. 文徵明 C. 鄭燮 D. 吳鎮

11. 清朝畫家，落髮為僧，號「八大山人」，簽名似「哭笑」兩字草書，所指何人？

- A. 弘仁 B. 朱耷 C. 石濤 D. 米芾

12. 書法作品按時期排序：

- A. 甲乙丙丁 B. 乙丙丁甲 C. 乙丙甲丁 D. 丁丙甲乙

甲. 蘇軾

〈寒食帖〉



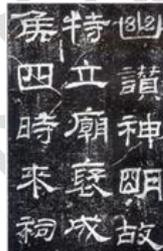
乙. 李斯小篆

〈嶧山刻石〉



丙. 隸書

〈乙瑛碑〉



丁. 歐陽詢楷書

〈九成宮醴泉銘〉



13. 倪瓚的山水畫表現出一種淡泊蕭疏的氣質，有「惜墨如金」的稱號，喜歡用「一河兩岸」式的構圖。下列四幅作品中，何者是倪瓚的作品？

A.



B.



C.



D.



14. 請將以下四件中國雕塑與工藝作品，按時期排序。

- A. 甲乙丙丁 B. 甲乙丁丙 C. 丁甲乙丙 D. 乙甲丙丁

甲. 兵馬俑



乙. 唐三彩



丙. 翠玉白菜



丁. 定窯嬰兒枕



25. 將藝術創作概念和民眾的公共生活空間，結合在一起的藝術活動，是下列何種藝術類型？

- A. 地景藝術 B. 生態藝術 C. 觀念藝術 D. 公共藝術

26. 下列各類型的藝術觀念描述，何者有誤？

- A. 「極限藝術」或稱為「極簡藝術」(Minimal Art) 採用單純化的藝術形式，強調本質的重要性，放棄過度複雜的外在形象，也拒絕故事所衍生的延伸意義和干擾。
- B. 「裝置藝術」常將生活現成物進行組合和裝置，重視物體構造與現場氛圍的互動意義，甚於材料本身的造形。
- C. 「環境藝術」強調身體的自主性與環境互動的藝術形態，通常以藝術家為主要對象，進行身體的展示、行動與社會活動。
- D. 波依斯提倡「社會雕刻」的藝術觀念，認為人人皆為社會的造形者，人的思想、語言和行為，都是雕刻，藝術不侷限於物質產品和技巧，還包含藝術家所使用的語言和思想。

27. 觀念藝術案例，科史士(Joseph Kosuth)的作品「一與三張椅子」(One and Three Chairs)，不包含下列何者？

- A. 椅子的照片影像 B. 真實可坐的椅子
C. 椅子的文字定義 D. 設計師製作的椅墊

28. 下列作品的主題何者不是維納斯(Venus)？

A.



B.



C.



D.



29. 藝術史上，促成流行文化與藝術結合的推手，主要是何者？

- A. 普普藝術 B. 鄉土運動 C. 文藝復興 D. 數位藝術

30. 賞析徐悲鴻的〈愚公移山〉作品，涉及媒材技法、組織原理、人物造型、空間表現等形式時，可應用哪一種藝術批評策略，讓畫面的視覺表現性質更明晰，容易理解。

- A. 描述 B. 分析 C. 解釋 D. 評價



31. 右圖畫中的詩人，眼眺空濛幽渺的遠方，產生大量留白的意境。這幅〈山徑春行〉是南宋哪一位畫家的作品？

A. 馬遠 B. 夏珪 C. 徐熙 D. 黃筌



32. 關於「泰姬瑪哈陵」的描述，何者有誤？

A. 富麗雄偉的白色大理石建築。
B. 統治者為他心愛的女人所建的陵墓，詩人曾讚嘆：「泰姬瑪哈陵是一滴愛的淚珠」。
C. 具有伊斯蘭教的建築風格特色。
D. 位於亞洲泰國境內。



33. 〈阿波羅與達芙妮〉(Apollo and Daphne) 描述一則希臘神話故事，阿波羅遭受邱比特惡作劇，被射中愛情金箭，瘋狂追求達芙妮，但達芙妮為躲避阿波羅的追求，請河神幫忙將她變成一棵樹。巴洛克時期的雕刻大師貝尼尼 (Bernini)，生動地捕捉了達芙妮轉身變形的瞬間，她變成了什麼樹？

A. 月桂樹 B. 蘋果樹 C. 葡萄樹 D. 聖誕樹



34. 起源於英國的設計改造運動，主張藝術理念源自於大眾，設計忠於材料的自然性質，所指的是下列何者？

A. 包浩斯 (Bauhaus) B. 美術工藝運動 (The Arts & Crafts Movement)
C. 新藝術 (Art Nouveau) D. 文化創意產業 (Cultural & Creative Industry)

35. 右圖畫中描繪巴黎蒙馬特露天咖啡館，中產階級男女正在跳舞作樂的情景。

這是印象派哪一位畫家的作品？

A. 莫內 (Monet) B. 馬內 (Manet)
C. 雷諾瓦 (Renoir) D. 羅特列克 (Lautrec)



36. 右圖畫中出現兩位女性的自畫像，以象徵手法表現傷痛、記憶和思維，風格鮮明，具有濃厚的自傳性質、身體知覺和民族意識。這是誰的作品？

A. 喬治亞·歐姬芙 (Georgia O'Keeffe)
B. 芙烈達·卡蘿 (Frida Kahlo)
C. 辛蒂·雪曼 (Cindy Sherman)
D. 茱蒂·芝加哥 (Judy Chicago)



37. 俄國藝術家馬勒維奇 (Kasimir Malevich) 作品多為簡約的幾何式構成，極力簡化所有形式、色彩、結構，企圖從具象世界中解放出來，在有限的物質世界中，賦予至高無上的深意。他的作品，屬於藝術史上那一種風格流派？



- A. 絕對主義 (Suprematism) B. 未來主義 (Futurism)
C. 形而上藝術 (Pittura Metafisica) D. 觀念藝術 (Conceptual Art)

38. 右圖兩位大使之間馬賽克地磚上，畫家以變形手法隱藏了一個神祕物件，究竟是甚麼？有何寓意？



- A. 蘋果，象徵原罪 B. 花瓶，象徵平安
C. 蝙蝠，象徵福氣 D. 骷髏頭，象徵死亡

39. 下列四種建築風格，何者屬於哥德式建築？

A.



B.



C.



D.



40. 下列四幅作品，和印象派名稱的由來，何者最有關連？

A.



B.



C.



D.



貳、【複選題】(共 10 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

41. 綠色設計 (Green Design) 的核心精神，是哪 3R？
A. 減量 (Reduce) B. 回收 (Recycle)
C. 重複使用 (Reuse) D. 複製 (Replication)
42. 中國書法源遠流長，綜觀歷代書法，各代皆有其特色，下列何者形容貼切？
A. 晉人尚韻 B. 唐人尚法 C. 宋人尚意 D. 元明尚態
43. 達悟族拼板船上的紋樣裝飾，常見的有下列哪三項？
A. 代表船眼的太陽紋 B. 代表勇敢的百步蛇紋
C. 代表海浪的三角紋 D. 紀念勇士的人形紋
44. 臺灣研發的數位互動技術，展現在哪些案例？
A. 臺北國際花卉博覽會「夢想館」中的互動設計
B. 臺北故宮博物院的多媒體互動桌
C. 高雄美麗島站公共藝術〈光之穹頂〉
D. 迪士尼卡通動畫

45. 下列何者是臺灣自創的品牌？

- A. 生活工場 B. 無印良品 C. Franz 法藍瓷 D. 琉璃工房

46. 動漫是日本近年來重要的娛樂產業，下列何者是日本的動漫作品？

- A. <大雨大雨一直下> B. <兒時的點點滴滴> C. <冰雪奇緣> D. <龍貓>



47. 杜象 (Marcel Duchamp) 以現成物 (ready-made) 當作藝術品，引發「何謂藝術」的思辨問題。下列何者是利用現成物完成的作品？

- A.  B.  C.  D. 

48. 慕夏 (A. Mucha) 的作品華麗又時尚，所描繪的女性形象柔美優雅，展現新藝術 (Art Nouveau) 的風貌。下列何者是慕夏的作品？

- A.  B.  C.  D. 

49. 下列何者是林布蘭 (Rembrandt van Rijn) 從年輕到老年時期的自畫像？

- A.  B.  C.  D. 

50. 分析艾薛爾 (M. C. Escher) 的作品〈畫與夜〉，符合哪些視覺創意表現手法？

- A. 圖地反轉 B. 漸變 C. 對比 D. 拼貼

