設計群—專業科目(二)基本設計、繪畫基礎、基礎圖學(術科)

基本設計 I

單元主題	內容綱要
1.導論	1.設計之定義。 2.基本設計之範疇。
2.基本設計要素	1.基本設計要素介紹：點、線、面、體的認識。 2.基本設計要素的構成原理介紹。 3.運用基本設計要素及其構成原理的實作練習。
3.文字造形	1.文字造形之意義。 2.中西文字之發展過程。 3.配字原則。 4.文字編排的原則及方法。 5.字體設計、配字及文字編排之實作練習。
4.美的形式原理	1.各種美的形式原理介紹： 1.1 反覆。 1.2 漸變。 1.3 對稱。 1.4 均衡。 1.5 調和。 1.6 對比。 1.7 比例。 1.8 節奏。 1.9 統一。 2.各種美的形式原理之實作練習。
5.平面構成方式	1.構成方法介紹： 1.1 並置： 分離、接觸、覆疊、透疊、聯合、減缺、差疊、套疊。 1.2 分割： 各種分割、比例及級數。 1.3 變形： 放大、縮小、傾斜、透視、扭曲。 1.4 繁殖： 1.4.1 單位形的決定。 1.4.2 繁殖創造新圖形： 二方連續、四方連續、碎形、其他。 2.運用上述構成方法之實作練習。

基本設計Ⅱ

單元主題	內容綱要
1.視覺錯視原理	1.認識視覺錯視原理： 1.1 圖地反轉。 1.2 錯視圖形：長度的錯視、水平垂直的錯視、彎曲的錯視、明暗對比的錯視、透視的錯視、大小對比的錯視、旋轉錯視。 1.3 矛盾圖形。 1.4 多義圖形。 2.運用視覺錯視原理之實作練習。
2.圖文整合構成	1.圖文整合設計的程序介紹： 1.1 設計主題的特性分析。 1.2 創意發想。 1.3 版面規劃。 1.4 圖形設計及繪製。 1.5 字體設計及繪製。 1.6 圖文整合及配字。 2.圖文整合構成實作練習。
3.視覺效果表現	1.動態效果塑造：集中、擴散、方向性、速度感。 2.重心安排：平衡、偏倚。 3.群化原則。 4.視覺的性格塑造：喜、怒、哀、樂或其它視覺表現。 5.運用上述視覺效果表現方法之實作練習。
4.特殊技法表現	1.各種特殊技法之介紹及示範： 1.1 墨趣法：渲染、吹彩、滴流、墨紋、彈線等。 1.2 抗水法：飛白、留白膠、塗臘。 1.3 蓋印法：拓印、壓印。 1.4 拼貼法。 1.5 轉印法。 1.6 噴刷法。 1.7 其他。 2.運用上述特殊技法之實作練習。

繪畫基礎 I

單元主題	內容綱要
1.基本繪畫及素描概說	1.繪畫與素描的定義及目的。 2.繪畫與設計的關係及重要性。 3.繪畫與素描表現內容及形式簡介。 4.繪畫與素描材料、工具及表現方法。
2.鉛筆素描概說	1.工具及基本技法介紹。 2.鉛筆素描的基本技法練習。
3.形體的觀察及描繪	1.形體的簡化。 2.形體的比例及量測。 3.形體的描繪練習。
4.光影明暗的觀察及表現	1.光影明暗變化的觀察。 2.光影明暗的表徵。 3.光影明暗的表現練習。
5.肌理質感的觀察及表現	1.各種肌理質感的觀察。 2.各種肌理質感的表徵。 3.各種肌理質感的表現練習。
6.空間的觀察與表現	1.各種空間的觀察。 2.各種空間的表徵。 3.各種空間的表現練習。
7.構圖概說	1.繪畫及構圖概說。 2.構圖形式介紹。 3.畫面主從關係之處理。
8.其他材料及形式的素描	1.其他材料的素描介紹及練習。 1.1 炭筆素描。 1.2 沾水筆素描。 1.3 簽字筆素描。 1.4 其他。 2.其他表現形式的素描介紹及練習。 2.1 點畫。 2.2 線畫。 2.3 其他。
9.速寫練習	1.靜態速寫練習。 2.風景速寫練習。 3.動態速寫練習。
10.精細描繪	1.精細描繪的步驟及方法介紹。 2.精細描繪練習。

繪畫基礎Ⅱ

單元主題	內容綱要
1.繪畫的視覺語言及形式原則	1.秩序及平衡。 2.繪畫的點、線、面、體。 3.光影及明暗。 4.色彩。 5.空間及透視。 6.肌理及質感。 7.動態及張力。
2.繪畫的情感表達及創作	1.繪畫的情感表達要素及方法介紹。 2.繪畫的情感表達練習。
3.水彩畫習作	1.水彩畫基本技法及特性簡介。 2.水彩和(及)素描的結合：淡彩畫。 3.各類型水彩畫作品欣賞。 4.水彩畫的表現及創作練習。
4.其他彩繪材料習作	1.其他各種彩繪材料基本技法及特性簡介。 1.1 乾性顏料：彩色鉛筆、粉彩。 1.2 水性顏料。 1.3 水墨、彩色墨水、廣告顏料。 1.4 油性顏料：油畫顏料。 1.5 壓克力顏料。 1.6 麥克筆。 2.其他各種彩繪作品欣賞。 3.其他彩繪材料的表現及創作練習。
5.西洋近代繪畫介紹及練習	1.古典主義。 2.浪漫主義。 3.寫實主義。 4.自然主義。 5.印象主義。 6.後印象主義。 7.野獸派。 8.立體派。 9.抽象表現主義。
6 創意草圖及彩色稿	1.由創意草圖(thumbnail)、粗稿(rough sketch)到彩色精稿(comprehensive)的發展轉換及練習。 2.各種彩繪材料的彩色精細稿表現及繪製。 3.構圖能力及完整性。

基礎圖學 I

單元主題	內容綱要
1.圖學概說	1.圖學的意義及範圍。 2.圖學要素。 3.圖學內容。 4.工程圖的標準。
2.儀器與製圖用紙的介紹及使用	1.製圖桌及萬能製圖儀。 2.製圖用紙。 3.製圖儀器。 4.製圖用筆。 5.直尺、比例尺、平行尺及三角板。 6.圓規、曲線板及可撓曲線規。 7.模板及字規。 8.消字板及橡皮擦。 9.製圖的步驟。
3.線條及字法	1.線條的種類、用途及畫法。 2.標準線寬。 3.工程字法。
4.幾何圖法	1.線及面的分類。 2.基本幾何形體。 3.畫已知線段的平行線及垂直線。 4.等分線段、圓弧及角。 5.畫正多邊形。 6.畫切線及切弧。 7.畫橢圓、拋物線及雙曲線。 8.漸開線。 9.圖形的放大、縮小。 10.圖形的遷移。
5.正投影視圖	1.正投影原理的簡介。 2.第一及第三投影法。 3.投影面展開的正投影六個視圖。 4.正投影視圖中線條的重疊。 5.中心線的用途及畫法。 6.視圖的選擇。 7.習用畫法。 8.正投影視圖的繪圖程序。 9.讀圖及識圖 10.手繪立體圖。

基礎圖學Ⅱ

單元主題	內容綱要
1.尺度標註及符號識別	1.尺度界線、尺度線箭頭及數字。 2.長度的標註。 3.角度、去角的標註。 4.直徑、半徑、弧及球面的標註。 5.不規則曲線的標註。 6.指線及註解。 7.尺度標註的選擇。 8.尺度標註的安置原則。 9.常用的符號介紹。
2.平行投影立體圖法	1.正投影立體圖。 2.斜投影立體圖。
3.剖視圖	1.割面及割面線。 2.剖面及剖面線。 3.剖面的種類。 4.剖面圖的習用畫法。
4.輔助視圖	1.輔助視圖的作用。 2.正垂面、單斜面及複斜面。 3.單斜面輔助視圖的畫法。
5.展開圖	1.展開圖的作用。 2.展開圖的畫法。 3.紙板模型的製作。