

說明：本試題全部為單選題，請依題意選擇出正確或比較適切的答案

一、第一類選擇題（計 20 題，每題 2 分，共 40 分）

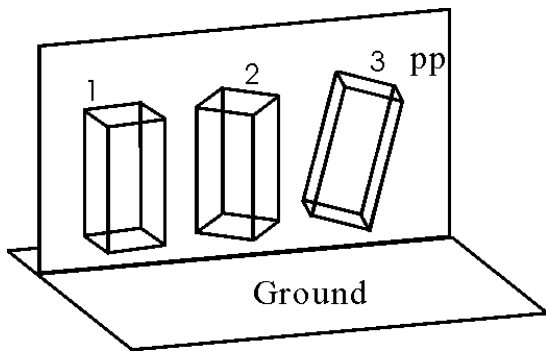
- 設計必須具有清楚的目的、適切的過程與有效的結果，因此下列陳述何者非必要條件：
(A) 設計產品必須讓設計師自由表達情感
(B) 設計產品必須美觀、好用、方便、便宜
(C) 設計產品必須具備審美性、機能性、經濟性
(D) 設計產品必須提供正確資訊使生活更美好
- 線條的種類與形狀的性質甚為複雜，下列何種陳述不適切？
(A) 拋物線、弧線屬於開放曲線
(B) 直線較幾何曲線更具情感作用
(C) 自由曲線甚具動態效果
(D) 虛線可看成是線的點化
- 下列何者屬於線的對稱形式？
(A) 澳洲雪梨奧運標誌
(B) 中國陰陽符號
(C) 商朝青銅器饕餮紋樣
(D) 美國國徽
- 設計中經由組合方式可以達成「群化效果」(grouping effect)，試問下列組合方式，何者不利於群化效果？
(A) 相同色相不同造形
(B) 不同色相相同造形
(C) 不同造形不同色相
(D) 相同造形不同位置
- 下列有關造形元素「點」的描述，何者正確？
(A) 在造形上，點只能是圓形
(B) 在造形上，點無法造成線的效果
(C) 在造形上，點有大小也有位置
(D) 在造形上，點不可能讓人有面之感覺
- 有些圖形在二次元空間可以表現出三次元空間的效果，到了三次元空間中，卻無法做成具體而實際的立體造形，這種類似艾薛爾(M.C.Escher)的圖形被稱為：
(A) 矛盾圖形 (B) 幾何圖形 (C) 浮雕圖形 (D) 理想圖形
- 西元 1852 年倫敦萬國博覽會中，因為所展現機械文明的內容，暴露出量產物品粗俗不良的缺點，因而引發了：
(A) 復古運動 (B) 新藝術運動 (C) 美術工藝運動 (D) 工業革命運動
- 有關素描與繪畫的材料，下列何種陳述錯誤？
(A) 一般軟質鉛筆的分類記號為 B，號數愈大筆心愈軟
(B) 水溶性彩色鉛筆可以形成如水彩般渲染的效果
(C) 使用硬質橡皮擦應避免用力過猛，以免紙張損傷
(D) 作品完成後可以使用完稿用噴膠(Art Design Adhesive)保護畫面，使鉛筆粉或炭粉不易脫落，延長保存時間

9. 在一張風景畫上，用兩點透視的方法構圖，透視消失點在畫紙上方外側，畫中物像多數呈現：
- (A) 仰視狀態 (B) 俯視狀態 (C) 平視狀態 (D) 錯視狀態
10. 素描繪製過程中，水平與垂直輔助線的使用與下列何者無關？
- (A) 比例 (B) 質感 (C) 輪廓 (D) 位置
11. 採用白色物體做為素描訓練的主要目的，何者正確？
- (A) 白色物體的造形簡單容易表現出透視的效果
(B) 白色物體的輪廓較其他顏色物體的輪廓明顯
(C) 白色物體的單一色調易於用來研究明暗變化
(D) 白色物體的質地純淨易養成良好的工作習慣
12. 畫素描時，擦抹(壓抹)是一種重要的輔助技法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 利用擦抹(壓抹)的技法，可以做出比較柔和均勻的調子
(B) 利用紙筆可以處理小面積的細節調子
(C) 擦抹(壓抹)的工具具有棉布、衛生紙、海綿等
(D) 擦抹(壓抹)時，適度使用報紙沾浸去漬油為佳
13. 下列有關單色鉛筆素描的陳述，何者不正確？
- (A) 是一種初學者常用的繪畫方式
(B) 是一種研究補色對較好的繪畫方式
(C) 是一種較不受時間空間限制的繪畫方式
(D) 是一種可以解決基本繪畫問題的繪畫方式
14. 下列何種剖面可以完全跨越物體，並完整呈現物體兩部分之內部結構與質地？
- (A) 斷裂剖面 (B) 移出剖面 (C) 裝配剖面 (D) 全剖面
15. 下列有關投影圖學之名詞，何者敘述錯誤？
- (A) 基線為投影線與投影面成九十度角時，所形成的線
(B) 視點為視者眼睛所在的位置
(C) 投影線為目標物上各點至投影面所作的垂線
(D) 視線是視點與目標物上各點的連線
16. 我國古諺有「不以規矩不能成方圓」之說，下列解釋何者正確？
- (A) 「規」為規範，「矩」為長方形
(B) 「規」為圓規，「矩」為長方形
(C) 「規」為圓規，「矩」為角尺
(D) 「規」為規範，「矩」為角尺

17. 製作物體三視圖時，有關線型之陳述，何者正確？

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| ----- 虛線 | (A) 虛線用作繪製可見邊緣線 |
| ————— 實線 | (B) 細實線用作標示剖面線 |
| ——— ——— ——— ——— 折線 | (C) 折線用作標示尺寸線 |
| — · — · — · — · — · — · — 鎖線 | (D) 鎖線用做標示中心線 |

18. 下圖中物體位置與畫面之關係，由 1 至 3 依序形成之透視現象為：

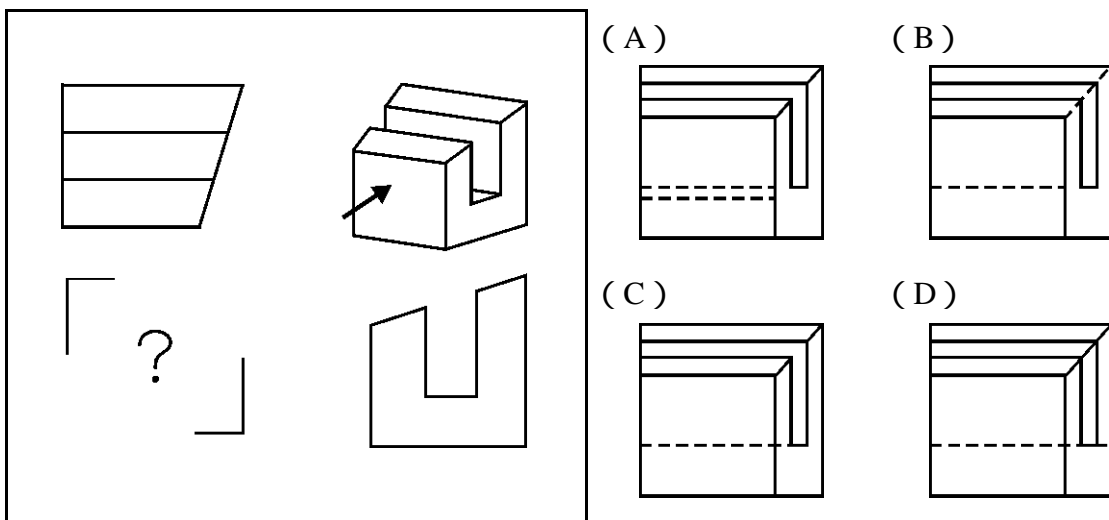


- (A) 1.兩點透視；2.一點透視；3.三點透視
 (B) 1.一點透視；2.三點透視；3.兩點透視
 (C) 1.兩點透視；2.三點透視；3.一點透視
 (D) 1.一點透視；2.兩點透視；3.三點透視

19. 投射線與畫面所夾之角度為幾度時，無法產生斜投影？

- (A) 30 度 (B) 60 度 (C) 90 度 (D) 120 度

20. 已知物體的兩個視圖，請參考立體圖並依箭頭所指方向，選出正確前視圖：

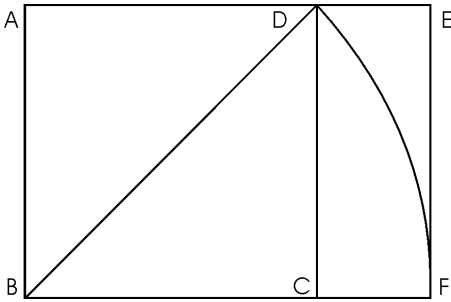


二、第二類選擇題(計 20 題, 每題 3 分, 共 60 分)

21. 某份雜誌開闢一頁徵友欄, 為了讓讀者用同樣價錢刊登訊息又可以享有不同欄位形式, 在同一頁面上編排採用何種分割法較適切?
- (A) 等形分割 (B) 等量分割 (C) 黃金比分割 (D) 等比級數分割
22. 將視覺對象從其背景浮現出來, 稱為圖 (figure) 與地 (ground) 的關係。下列有關圖與地的敘述, 何者不正確?
- (A) 在對稱與非對稱形的比較中, 非對稱之形較易成為圖
 (B) 若相鄰二形均具有對稱形時, 凸形者較易成為圖
 (C) 在大小面積的比較中, 小面積者較易成為圖
 (D) 若靜態與動態兩者比較, 動態者較易成為圖
23. 根據英國工業設計教授亞契爾 (L.Bruce Archer) 的理論, 設計程序可分為分析階段、創造階段與實現階段, 請問下列何者不屬於分析階段:
- (A) 歸納 (B) 觀察 (C) 製作 (D) 衡量
24. 在西元 1923 年之後數年, 歐洲的年輕明星們喜愛穿著土黃色的服飾, 或金色帶狀的配飾, 是受到下列何者之影響?
- (A) 中美洲瑪雅 (Maya) 文明遺留文物
 (B) 古蜀三星堆文物
 (C) 圖坦赫曼 (Tutankhaman) 墓葬中的埃及文物
 (D) 中國漢朝馬王堆文物
25. 採用下列那個比例數值進行編排, 可以得到最接近黃金分割的效果?
- (A) 7:5 (B) 21:13 (C) 1025:768 (D) 16:9
26. 我國古籍「考工記」中所載:「知者創物, 巧者守之述之」, 其中知者的「創物」活動指的是:
- (A) 創立理論 (B) 創設學派 (C) 創作設計 (D) 創立事業
27. 鉛筆畫的質感處理要點, 下列何種敘述不正確?
- (A) 描畫金屬物品時, 明暗對比宜小, 各色調的區塊間界線不要太明顯, 用筆必須有力清楚
 (B) 描畫表面粗糙的物體時, 可適當保留鉛筆筆觸所畫出的粗糙效果, 避免擦抹過度
 (C) 描畫表面柔軟的物體時, 色調層次要多, 可適當使用擦抹的方法, 求取柔和變化
 (D) 描畫一般物體時, 硬質、中間硬度、軟質三類鉛筆可以反覆靈活使用
28. 依塞尚 (Paul Cezanne) 的觀念, 為了方便掌握人體姿態的描繪, 我們會簡化人體為較常見的是那一組幾何形態?
- (A) 三角錐體、圓柱體、立方體 (B) 圓錐體、三角錐體、立方體
 (C) 橢圓球體、立方體、三角錐體 (D) 橢圓球體、立方體、圓柱體

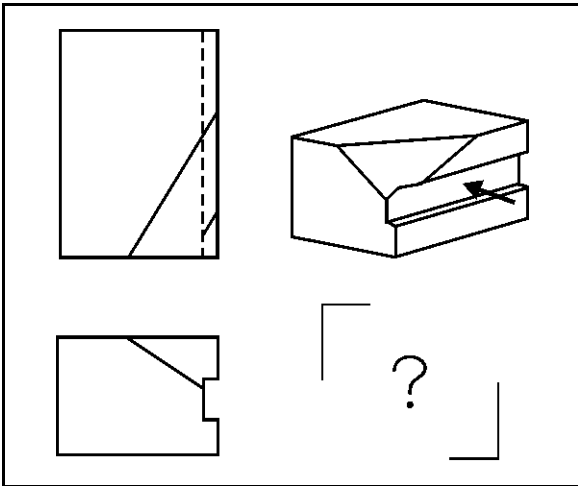
29. 以炭筆描繪戶外風景時，手執量棒測量對象物，正確的姿勢是：
- (A) 在量測景深距離時，因為畫面對象物空間位置不一，宜因景深距離來調整手臂測量位置
 - (B) 如果對象物在三公尺以內，可因測量的需要打直或彎曲手臂，以便找出正確的標示點
 - (C) 在同一定點上，手臂打直用大拇指在量棒上下移動，找出對象物正確比例標示點
 - (D) 用量棒放置在風景對象物上，找出量棒上正確比例標示點
30. 有關素描與繪畫發展的簡史，下列對畫家風格的敘述何者不正確？
- (A) 文藝復興時期（Renaissance）畫家：米開朗基羅（Michelangelo）所畫人物具有悲壯之美；達文西（Leonardo Da Vinci）所畫人物則具有睿智的特質
 - (B) 巴洛克（Baroque）時期畫家：林布蘭（Rembrandt）的作品強調光影明暗的強烈對比；魯本斯（Rubens）則強調絢麗色彩與宏偉構圖
 - (C) 浪漫主義（Romanticism）畫家：德拉克洛瓦（Delacroix）重視素描甚於色彩；新古典主義（Neoclassicism）畫家：安格爾（Ingres）則重視色彩甚於素描
 - (D) 新印象主義（Neo-Impressionism）畫家：秀拉（Seurat）的素描作品利用紙張的肌理，表現出自然光線中閃爍、顫動的效果；後印象主義（Post-Impressionism）畫家：梵谷（Vincent Van Gogh）的素描作品則表現出素描的線性特質
31. 描繪物像時，為了突顯主題強度，下列處理方式何者不正確？
- (A) 加強主題部份描繪
 - (B) 加強主題部份明暗對比
 - (C) 簡化非主題部份描繪
 - (D) 加強非主題部份明暗對比
32. 達文西在其《論藝術》手札中探求關於人體各種長度比例，觀察到一個男人伸開四肢時剛好符合哪些形狀？
- (A) 矩形和三角形
 - (B) 圓形和矩形
 - (C) 三角形和圓形
 - (D) 梯形和矩形
33. 下列有關繪畫的空間感敘述中，那一項正確？
- (A) 在透視法則中，等大之人或物，在畫面上形狀大者感覺較後，形狀小者感覺較前
 - (B) 輪廓邊緣完整者感覺在前，不完整者感覺在後
 - (C) 形狀清晰者感覺往後退，模糊者則有前進之感
 - (D) 在視覺經驗中，物體的底部通常低於眼睛高度，越遠之物則底部越低
34. 下列有關使用電腦輔助設計系統製圖的描述，何者錯誤？
- (A) 因為電腦輔助設計系統便於圖面的修改、複製、清除、規格變更等，而可以節省大量的設計製圖時間
 - (B) 設計圖完成後可以執行輸出零件配置、焊接、鑽孔等各種用途的圖面
 - (C) 因為電腦輔助設計系統精確度極高，若需要修正時，容易造成修正上的錯誤
 - (D) 既使是最先進的電腦輔助設計系統，仍為圖學儀器的一種，所以設計主要靠的仍是人的手與腦

35. 畫任意正方形 ABCD，以 B 為圓心，對角線 BD 為半徑畫圓弧，而與 BC 延伸線交於 F，請問連接 ABFE 形成哪一種長方形？



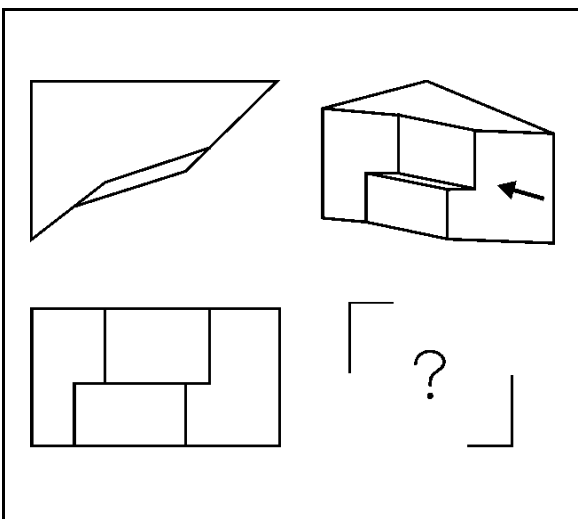
- (A) $\sqrt{1.5}$ 長方形
- (B) $\sqrt{2}$ 長方形
- (C) $\sqrt{3}$ 長方形
- (D) $\sqrt{5}$ 長方形

36. 已知物體的兩個視圖，請參考立體圖依箭頭所指方向，選出正確的右側視圖：



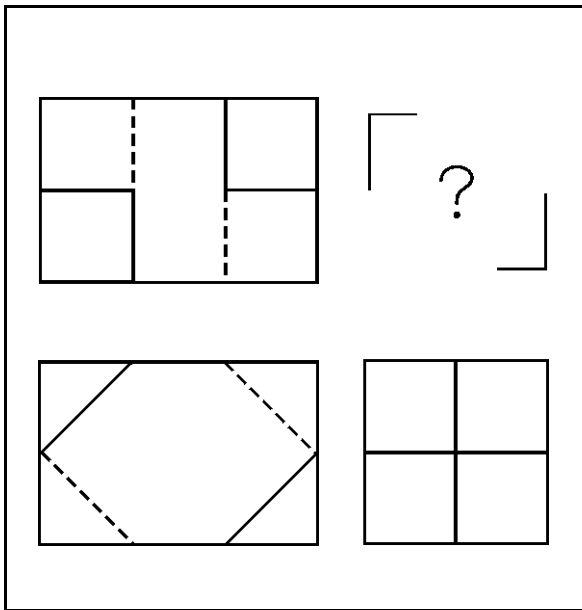
- (A)
- (B)
- (C)
- (D)

37. 已知物體的兩個視圖，請參考立體圖依箭頭所指方向，選出正確的右側視圖：

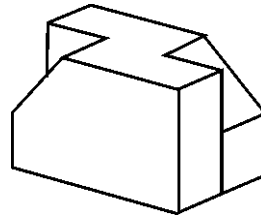


- (A)
- (B)
- (C)
- (D)

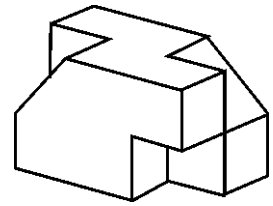
38. 已知物像的三個視圖，請選出正確的立體圖：



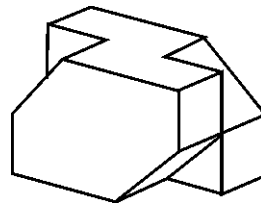
(A)



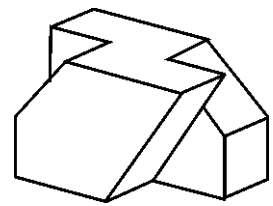
(B)



(C)



(D)



39. 使用 $1/200$ m 的比例尺製圖時，若在比例尺上一大格之實際尺寸為 0.5cm，則下列敘述何者正確？

- (A) 將比例尺上一大格當作 1 mm 時，則使用三角板於圖上量得的 0.5 cm，相當於實際的 1 cm
- (B) 將比例尺上一大格當作 1 cm 時，則使用三角板於圖上量得的 0.5 cm，相當於實際的 5 cm
- (C) 將比例尺上一大格當作 1 m 時，則使用三角板於圖上量得的 0.5 cm，相當於實際的 100 cm
- (D) 將比例尺上一大格當作 1 km 時，則使用三角板於圖上量得的 0.5 cm，相當於實際的 500 cm

40. 有關等角投影法 (Isometric Projection) 之敘述，何者錯誤？

- (A) 等角投影法所成圖形的中心角皆為 120 度
- (B) 等角投影法為立體正投影法中最簡單的一種
- (C) 此法包含明確的透視學觀念，所以與眼睛所見物體的立體感極為接近
- (D) 此圖法有製圖容易、使圖形標準化及易於瞭解的優點