

色彩原理

| 單元主題 | 內容綱要 |
|-----------|---|
| 1.認識色彩 | 1.何謂色彩。 2.色彩及生活。 3.色彩的本質 3.1 光及色彩。 3.2 物體色。 3.3 色彩及顏料。 3.4 色彩及視覺機能。 3.5 色彩及心理。 |
| 2.色彩觀察及體驗 | 1.環境空間色彩。 2.生態色彩。 3.情境色彩。 |
| 3.色彩體系 | 1.色彩三要素。 2.色立體之基本結構。 3.常用的色彩體系。 4.色票、演色表簡介。 |
| 4.色彩混合及原色 | 1.色光混合。 1.1 光的分解及光譜。 1.2 色光三原色/加法混合。 1.3 並置混合。 1.4 旋轉混合。 2.色料混合。 色料三原色/減法混合。 |
| 5.色彩對比 | 1.色相對比。 2.明度對比。 3.彩度對比。 4.補色對比。 5.面積對比。 6.同時對比。 7.繼續對比。 |
| 6.色彩感覺 | 1.色彩之心理感覺。 1.1 前進色及後退色。 1.2 膨脹色及收縮色。 1.3 色彩之冷暖感覺。 1.4 色彩之輕重感覺。 2.色彩的明視度及注目性。 |

| | |
|---------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> 3.色彩嗜好及色彩聯想。 4.色彩的共感覺。 5.色彩的感情效果及色彩意象。 |
| 7.配色及調和 | <ul style="list-style-type: none"> 1.配色及調和之原理。 2.配色之基本類型。 <ul style="list-style-type: none"> 2.1 以色相為主之配色。 2.2 以明度為主之配色。 2.3 以彩度為主之配色。 2.4 以色調為主之配色。 3.配色原則探討。 4.配色實例介紹欣賞。 |
| 8.色彩之應用 | <ul style="list-style-type: none"> 1.色彩應用之範疇。 2.設計的色彩計畫。 3.色彩計畫實例介紹。 |

造形原理

| 單元主題 | 內容綱要 |
|---------|--|
| 1.造形概說 | 1.造形的意義及目的。 2.造形的領域。 |
| 2.造形及文化 | 1.造形及文化之關係。 2.中華造形文化演進。 3.西方造形文化演進。 4.現代造形文化體系。 |
| 3.造形的要素 | 1.基本造形元素介紹如：質感、形態、色彩、材質等。 2.實例介紹基本造形元素。 3.基本造形元素之構成練習。 |
| 4.立體構成 | 1.半立體構成 如：紙張浮雕造形、石膏浮雕造形等。 2.點立體構成 如：球狀排列造形、管狀排列造形等。 3.線立體構成 如：鐵絲彎曲造形、木條排列造形、塑膠繩構成等。 4.面立體構成 如：紙板挖空造形、紙板排列造形等。 5.動立體構成 如：綜合各項材質組合為動態平衡之構成。 |

設計概論

| 單元主題 | 內容綱要 |
|--------------|---|
| 1.發現設計 | 1.從構思計畫中發現設計。 2.設計過程中發生「心—物」的主、客體關係。 |
| 2.設計原理 | 1.描述「設計」的發生。 2.分析設計的原理及方法。 3.提出設計「抽象」的概念假設邏輯。 |
| 3.設計及環境 | 1.實質環境中的人工及自然。 2.設計現象中的主體及對象。 3.在對象中定義現象。 |
| 4.設計及創意的相關技術 | 1.抽象思維及操作技藝的關聯性。 2.介紹國內各項重要設計創意競賽及展覽，與歷年相關代表作品賞析及資料說明。 |
| 5.設計的職場行業分類 | 1.學門及社會分工中的設計專業。 2.設計專業的實務及理論。 3.設計行業分類： 視覺傳達設計、空間設計、工業設計、工藝設計、時尚設計、時間設計等六大設計領域，與職場行業的分類及未來展望。 |
| 6.設計的知識體系 | 1.設計—計畫—管理。 2.設計的知識體系。 3.關聯思考自己心目中的設計知識體系。 |